

《表演基础理论》课程标准

课程编码	07222302		
课程名称	表演基础理论	英文名称	Basic theory of performance
总学时	总学时：32 其中理论 16 实践 16		
总学分	2	课程类别	专业基础必修课
适用专业	戏剧影视表演专业		
开课学期	第一学期	开课单位	影视学院

一、课程性质

本课程是戏剧影视表演专业教学的一门专业基础必修课。通过本课程的学习使学生应能了解表演艺术的科学的基础理论，初步掌握一些表演论述的基本方法，使学生在后期的实践课程当中作为自己表演实践的理论指导。并且未来通过“四新”建设引领戏剧影视表演专业进行创新性改革，能够更好的与其他专业融合，服务产业发展。

二、课程目标

本课程主要从戏剧艺术本质、戏剧艺术发展历史、戏剧生产规律及戏剧艺术的鉴赏与批评等方面培养学生的知识和技能。通过本课程的学习，使学生了解戏剧艺术的基本原理，熟悉其发展历史，并了解戏剧制作的生产流程，为后续课程的学习以及将来从事与戏剧影视表演艺术有关的工作打下良好的知识基础。

（一）素质目标

1-1 热爱祖国，拥护国家的各项方针政策，树立正确的世界观、人生观、价值观；

1-2 养成良好的道德品格、健全的职业人格、强烈的社会职业认同感，具有服务于建设社会主义文化国家的责任感和使命感；

1-3 具有良好的团队协作精神和时代意识

（二）知识目标

2-1 掌握表演片段练习的技巧和方法；

2-2 了解戏剧表演的发展历史、发展前沿、研究动态和创新方向；

2-3 了解更多的不同舞台表演风格与特性。

（三）能力目标

3-1 使学生能够逐渐把握不同情节中不同角色的定位，以及表现人物性格的准确能力；

3-2 结合表演所需的身体律动、表演情绪，使学生掌握表演所需要的身体协调性与情感表达能力；

3-3 学生对表演艺术的创新能力。

三、课程内容与教学要求

序号	教学内容和要求	学生学习预期成果	学时	教学方式	支撑课程目标
1	<p>第一部分：表演基础理论知识</p> <p>教学基本要求：</p> <p>1、使学生了解戏剧的历史背景</p> <p>2、使学生了解表演的基本元素。</p> <p>难点：使学生在未进行实践的前提对表演理论产生兴趣。</p>	<p>给予学生表演基础理论上的指导和较为专业的实践性，使学生在进行表演实践当中有更加扎实的地基。</p>	14	观摩、讲授、案例	<p>1-1</p> <p>2-1</p> <p>3-1</p> <p>3-2</p>
2	<p>第二部分：红色戏剧观摩</p> <p>教学基本要求：</p> <p>1、学习如何鉴别优秀戏剧和如何欣赏话剧。</p> <p>2、经典红色话剧《窝头会馆》学生版与明星版比较观摩。</p> <p>3、当代新型话剧观摩。</p> <p>重点：学生有效的观摩戏剧作品。</p> <p>难点：使学生对于戏剧观赏脱离看热闹的阶段</p>	<p>观摩优秀红色经典话剧，培养爱国主义精神，让学生学会如何甄选及观赏戏剧，了解何为优秀的戏剧作品。</p>	8	讲授、案例、讨论、	<p>1-2</p> <p>2-2</p> <p>2-3</p> <p>3-2</p> <p>3-3</p>
3	<p>第三部分：表演小品实践</p> <p>教学基本要求：</p> <p>1、通过学生小品的实践，将表演理论知识融入到实践当中。</p> <p>2、学生根据既定题目进行排演</p>	<p>结合前期的理论基础，让学生通过训练，自己去体会、领悟、发现表演的艺术规</p>	10	讲授、练习	<p>1-3</p> <p>2-2</p> <p>3-2</p> <p>3-3</p>

	<p>重点：学生从表演机械到本能的将理论与实践有机结合。</p> <p>难点：学生对于表演进行正确的自我总结。</p>	律。			
--	---	----	--	--	--

备注：“学生学习预期成果”是描述学生在学完本课程后应具有的能力，可以用认知、理解、应用、分析、综合、评价等描述预期成果达到的程度。

四、课程考核与成绩评定

1. 考核类型：考查

2. 成绩评定：

序号	考核方式	考核标准	权重
1	平时	考勤、课堂表现、课堂讨论、作业	60%
3	考试	试卷评分	40%
合计			100%

备注：考核方式主要有作业、案例分析、实验/实习/实训/调研报告、平时表现、考试等。

五、教材及参考资料

1. 主要参考书

[1]戏剧表演基础，梁伯龙、李月，北京：文化艺术出版社 2002.1

执笔人：刘丹

审核人：尹政梁

制定时间：2022年08月