

《编剧基础》课程标准

课程编码	07222316		
课程名称	编剧基础	英文名称	Fundamentals of Screenwriting
总学时	32: 其中理论学时 24, 实践学时 8		
总学分	2	课程类别	专业拓展选修课
适用专业	戏剧影视表演专业		
开课学期	第一学期	开课单位	艺术学院

一、课程性质

《编剧基础》是戏剧影视表演专业的专业拓展选修课，是戏剧影视专业领域的入门性教学课程，《编剧基础》课程包含戏剧影视剧作的基础理论、故事创作、人物塑造、类型写作和改编等学习内容，以二年级学生为讲授对象，是集理论性与应用性为一体的学科。

二、课程目标

本课程将对戏剧影视剧作创作的相关理论知识进行介绍和梳理，内容涉及戏剧、电影、电视剧的剧作中的故事创作、类型写作和改编等方面。通过对大量中外优秀剧作和影视作品（比如爱国主义电影《牧马人》、反应团结少数民族的革命故事片《冰山上的来客》、反应学习雷锋精神意义的《离开雷锋的日子》等）的研读和观赏，能够树立正确的人生观、价值观和世界观体系和培养良好的思想道德品格，提升自身政治修养。懂得主流价值和意识形态在作品中的重要意义和传播价值。

结合当今戏剧影视发展的最新实践和理念，分析国内外优秀剧作和影视作品，并对当下成功影视作品与流行现象进行探讨，从而增强学生对戏剧影视剧作的理解和编剧技巧，能够辨别赏析好的戏剧影视作品并有一定创作能力，在此基础上学习好其它相关课程，并为就业后从事戏剧影视表演业务工作打下基础。

（一）素质目标

1-1. 本课程教学在理念上要尽力适应社会上相关职业岗位群对戏剧影视从业人员人才知识和能力结构的新要求以及戏剧影视专业教学方法的创新趋势，培养学生职业意识。

1-2. 增强对戏剧影视的理解，为今后进入相关戏剧影视行业，从事戏剧影视演员等工作打下基础。

1-3 通过对剧作创作的手法技巧了解，提高剧作审美力，增强意识形态化思维，加强主流价值观和正确世界观、人生观的树立，提升自身政治素养。

（二）知识目标

2-1. 了解中外戏剧影视的优秀作品，掌握剧作创作的基本理论、故事创作和人物塑造等知识点。

2-2. 掌握戏剧影视文学基础理论；了解类型，能识别分析一个剧作的优劣等。

2-3. 了解戏剧与影视的异同，熟悉影视剧作特点和创作步骤。

3-1. 能运用相关剧作知识进行独立创作。

3-2. 在教学过程中，突出学生主体，采用多媒体、案例教学和现场教学，培养学生善于观察、自主思考、独立分析问题与解决问题的能力。

3-3. 通过以学生为主体的学习，使学生在观察、思考、推理与判断、分析与解决问题能力方面有明显的提高，对于提高作品鉴赏、剧作创作、人物塑造等能力的培养目标。

三、课程内容与教学要求

序号	教学内容和要求	学生学习预期成果	学时	教学方式	支撑课程目标
1	第一部分：故事。 第一章什么是故事； 第二章从故事到剧作； 第三章剧作基本要素； 第四章人物塑造。 教学基本要求： 通过系统的学习，使学生了解和掌握戏剧影视剧作基本要素，了解什么是故事，从故事到剧作的过程以及剧作人物创作的特性。 重点：从故事到剧作。 难点：人物塑造。	认识剧作（包含什么是故事、从故事到剧作和剧作基本要素）、理解故事和剧作的不同、能分析剧作中的故事和人物	8	讲授、案例、讨论	1-1 1-3 2-1 3-1 3-2
2	第二部分：类型。 第五章什么是类型；				1-3 2-1

	第六章类型种类； 第七章类型写作。 教学基本要求： 通过系统的学习，使学生了解和掌握类型的概念、种类、特性和写作方法。 重点：类型种类、特性 难点：类型写作	认知类型、 理解概念、 分析种类、 评价特点	8	讲授、案例、讨论	2-2
3	第三编：改编 第八章从文学到剧作； 第九章从戏剧到影视； 第十章 改编技巧。 教学基本要求： 通过系统的学习，使学生了解和掌握戏剧、影视、文学的异同及如何进行文学、戏剧的影视改编。 重点：从文学、戏剧到影视的过程 难点：改编技巧	认知文学、 戏剧和影视的异同、 理解戏剧 影视文学 特性、应用 改编技巧	8	讲授、案例、讨论	1-2 2-2 2-3 3-2 3-3
4	第四编：优秀作品欣赏。 第十一章优秀类型电影作品欣赏； 第十二章优秀改编电影作品欣赏。 教学基本要求： 通过观赏学习，使学生了解和掌握类型写作和改编的技巧。 重点：类型写作、改编技巧 难点：类型写作、改编方法	分析电影 作品+剧本 (如《双旗镇刀客》 《牧马人》 《冰山上的来客》 《五朵金花》《离开 雷锋的日子》等)从而为独立 创作奠定 作品借鉴 基础。	8	讲授、案例、讨论	1-3 3-1 3-2 3-3

备注：“学生学习预期成果”是描述学生在学完本课程后应具有的能力，可以用认知、理解、应用、分析、综合、评价等描述预期成果达到的程度。

四、课程考核与成绩评定

1. 考核类型：考查

2. 成绩评定:

序号	考核方式	考核标准	权重	
1	考勤	对学生上课出勤情况进行评判,迟到扣0.5分,请假扣1分,早退旷课扣5分。	10%	
2	课堂表现	包括课堂发言、讨论、线上讨论、课堂即兴表演和各种课堂创作小实践活动。	15%	
3	平时作业	包括学习通布置的案例分析作业、创作作业和单元测试。	35%	
4	期末考查	分组进行剧本创作并表演完成小话剧,每个组上交剧本和人员分工表;每个人上交自己在剧中所表演角色的人物小传的撰写和阐述、对角色的理解。评判分数为两部分,一部分为剧本和表演(占40%),另一部分为角色人物小传的撰写和阐述(占60%)。	40%	
合计			100%	

备注:考核方式主要有作业、案例分析、实验/实习/实训/调研报告、平时表现、考试等。

五、教材及参考资料

1. 选用教材

推荐使用教材:电影剧本写作基础【美】悉德·菲尔德著 钟大丰;鲍玉珩译;北京联合出版公;2016年11月

2. 主要参考书

[1]故事,【美】罗伯特·麦基,周铁东译;天津人民出版社;2016年1月

[2]电影编剧的秘密,芦苇、王天兵著;上海交通大学出版社;2013年10月

[3]剧本【美】理查德·沃尔特著;杨劲桦译;天津人民出版社;2017年4月

[4]中外文学名著的影视改编;张宗伟著;中国广播电视出版社;2002年1月

[5]从文学到影片:叙事体系,【加拿大】安德烈·戈德罗著;刘云舟译,商务印书馆;2010年9月

执笔人:赵善煜

审核人:尹政梁

制定时间:2023年4月